JEUDI 16 JANVIER 2014 | 12H28

la Nouvelle République.fr

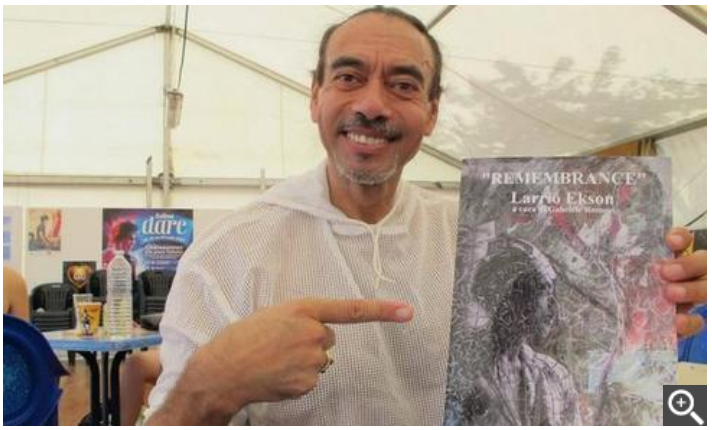
MES FAVORIS Tours – Poitiers

Indre - Châteauroux - Festival Darc

Larrio Ekson : " Darc, c'est une famille "

21/08/2012 05:41

Depuis longtemps déjà, Darc compte parmi ses professeurs une étoile à la carrière impressionnante. Entretien avec Monsieur Larrio.



Larrio Ekson, professeur de danse contemporaine au stage de Darc, pose avec Remembrance. L'ouvrage de Gabriele Romeo est consacré à ce grand nom de la discipline et pédagogue de renommée internationale.

Le conseil des enfants en visite officielle

" On est nés sur scène "

Je ne sais pas, neuf ans, dix ans… Ça passe tellement vite ! Le regard perçant de Larrio Ekson se perd quand il se remémore ses premières collaborations avec Darc. Pour lui, c'est devenu plus qu'une salle de cours.
« Le festival de danse est devenu une famille », dit-il en évoquant la relation qu'il entretient avec ses élèves. *« Quand je viens, c'est pour retrouver des amis, c'est pour les élèves qui viennent assister à mes cours »*.

Il continue : *« Darc, ce sont d'abord des gens formidables, des passionnés qui font ça pour l'art et pas pour l'argent »*. Cet hommage, le festival le lui rend bien, par l'intermédiaire d'Éric Bellet, qui passait par là : *« C'est un honneur de l'avoir,* lâche-t-il. *Beaucoup nous l'envient »*.

Un ouvrage sur ses 40 ans d'activité artistique

Larrio prend quotidiennement en charge deux cours de danse contemporaine, mais n'intervient pas dans la chorégraphie finale. *« Il y a plus de stagiaires que l'année dernière »* ajoute-t-il. De toute façon, il n'a plus rien à prouver.
Des chorégraphies, Larrio Ekson en a fait sa vie. Trop long à rappeler, son parcours impose le respect parmi les danseurs. Citons seulement deux lieux, l'Opéra de Paris et la Fenice, ainsi que deux noms, Béjart et Carlson, qui suffisent à mesurer l'ampleur de son parcours.
Larrio est fier, au moment de réaliser cet entretien. Il tient dans la main un livre épais dont le sujet est… lui-même. *Remembrance,* de Gabriele Romeo est un ouvrage contenant photos et témoignages, en anglais, italien et français, sur ses quarante années d'activité artistique.
« J'étais surpris d'apprendre la réalisation de ce livre. Aucun ne m'avait jamais été consacré, et celui-ci a nécessité trois ans de travail », s'étonne Larrio. Gabriele Romeo, marqué à quatorze ans par une prestation du danseur à Palerme, l'a suivi, sans oublier sa carrière de chanteur et d'acteur.
« Remembrance est comme une passerelle entre art et danse », termine Larrio, avant de retourner en cours. Ou, plutôt, en famille.

l'objet du jour

La claquette

Du cours à la scène, il n'y a qu'un pas… de danse. Aujourd'hui, l'objet de Darc, c'est forcément la claquette. Après le concert de Martin's Tap Dance Company, hier soir, rendons hommage à cette chaussure un peu particulière dans laquelle souffrent les stagiaires du festival. A Darc, on retrouve plusieurs modèles de la claquette américaine. Mais on nous assure que chaque élève a trouvé chaussure à son pied.

échos

Le député entre dans la danse

Hier, c'était au tour du député de la première circonscription de l'Indre, Jean-Paul Chanteguet, de passer en revue les cours du stage de Darc. Après le tango argentin, le député PS a assisté à un cours de danse classique et à un cours de hip-hop, sous la chaleur de Belle-Isle.
Il reviendra vendredi, place Voltaire, pour assister au spectacle de danse final.

La blague des Fatals Picards

En découvrant Darc, Laurent Honel, guitariste des Fatals Picards, a été inspiré par le nom du festival. Avant de monter sur la scène de la place Voltaire, il a tenu à nous raconter une blague de circonstance.
« C'est Dark Vador et Mireille Darc qui ont un fils ensemble… Comment l'appellent-ils ?
Et bien Dark Darc ! »

Press book

Chaque matin, les bénévoles découpent les articles parus dans la presse sur le festival Darc. Et il y a de la matière.

Matthieu Jublin

Suivez-nous sur **Facebook**

A lire aussi sur La NR

Ailleurs sur le web